

## SÉANCES ACADÉMIQUES 2021-2022

LES VISIOCONFÉRENCES DE  
16 AVRIL 2021 11H-13H

LIEN: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/BFI-PNKG-PTO](https://meet.google.com/BFI-PNKG-PTO)



### APPROCHES DE CONSERVATION ET DE MISE EN VALEUR DES SITES ARCHÉOLOGIQUES EN TUNISIE

PROGRAMME:

11H-12H : ING.ARCH.J-M.KLESSING : EXPERIENCES IN THE VALORIZATION OF  
ARCHAEOLOGICAL CONSERVATION PROJECTS (INP-DAI)

12H-13H : DR.BOUTHEINA GHARBI (CHERCHEUR POST DOC AU LAAM) : NAUTOUR DE LA  
MISE EN VALEUR DES SITES ARCHÉOLOGIQUES: PRÉALABLES ET ANALYSE D'EXEMPLES

MODÉRATEUR : MOUNIR FANTAR

COORDINATION : HAMDEN BEN ROMDHANE

CONTRIBUTION TECHNIQUE : ALI DABBAGHI

INTITULÉ DE LA PRÉSENTATION:

MISE EN VALEUR DES SITES  
ARCHÉOLOGIQUES: PRÉALABLES ET  
ANALYSE D'EXEMPLES

Présentation tirée d'une thèse de doctorat intitulée:

MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE ANTIQUE PAR LE DESIGN :

Etude de sites archéologiques en Tunisie

Soutenue le 08 Juillet 2019 à l'ISBAT

Boutheina Gharbi, chercheuse Post-doc au LAAM

# PLAN DE LA PRESENTATION

## **Cadre de la recherche:**

Cette recherche a été nourrie par une pratique professionnelle engagée dans la mise en valeur du patrimoine et étayée par des lectures scientifiques et des visites en Tunisie et à l'étranger

## **Question de la recherche et problématique:**

Dans quelle mesure le design peut-il répondre aux attentes de la mise en valeur du patrimoine antique et des sites archéologiques en l'occurrence ?

Comment dépasser les problèmes du patrimoine antique tunisien et tirer profit de sa richesse? Quelle serait la contribution du design à cette entreprise?

## **Méthodologie de la recherche:**

- Identifier les problématiques du patrimoine antiques en Tunisie
- Etude de l'approche de mise en valeur des sites archéologiques en Tunisie telle que conçue et réalisée par les institutions responsables
- Confrontation de cette approche avec les doctrines internationales, avec les autres approches locales qui intègrent le design dans leurs projets de mise en valeur et finalement avec des projets réalisés à l'étranger dans le respect des standards internationaux et e intégrant des méthodes du design

# POTENTIELS DU PATRIMOINE ANTIQUE EN TUNISIE

La Tunisie jouit de:

30 000 sites archéologiques antiques

7170 sites archéologiques inventoriés

937 sites et monuments antiques classés déclarés sauvegardés par l'état tunisien

Les gouvernorats de Beja, Kasserine, Seliana, Zaghouan, Jendouba, Kairouan et du Kef totalisent **plus de 70% des monuments et sites archéologiques antiques classés en Tunisie**, et présentent les indicateurs de développement régional les plus bas.

➔ Potentiel de développement socioculturel et économique à travers la mise en valeur du patrimoine antique

➔ **Comment se définit la mise en valeur des sites archéologiques en Tunisie?**

Sur les 937 sites et monuments antiques, seuls 20 sites archéologiques peuvent nous renseigner sur la définition de la mise en valeur en Tunisie.

Ils constituent notre Corpus visité, étudié et analysé.

# ANALYSE DE LA MISE EN VALEUR EN TUNISIE

Pour la mise en valeur de ces 20 sites archéologiques, les institutions de tutelle prévoient:

- Des structures d'accueil sont aménagées
- Une signalétique est introduite
- Une illumination de nuit est mise en place pour un certain nombre de ces sites.

L'inventaire et l'analyse des interventions de mise en nous donnent comme conclusions:

- Une conception à caractère systématique
- Une conception et une réalisation interventionnistes ne favorisant pas l'appropriation
- L'absence du design dans l'approche officielle de la mise en valeur

# ANALYSE DE LA MISE EN VALEUR EN TUNISIE

Les textes doctrinaux → Moyen d'évaluation objective de la mise en valeur des sites archéologiques

- Modélisation d'un outil d'analyse à partir de la synthèse des textes doctrinaux

Les standards internationaux de la mise en valeur: **5 axes principaux:**

1: **Panneaux informatifs**

2 : **Sentiers fléchés**

3: **Autres moyens didactiques matériels**

4: **interventions paysagères**

5: **Moyens didactiques par les nouvelles technologies**

# R E S U L T A T     D E     L ' A N A L Y S E

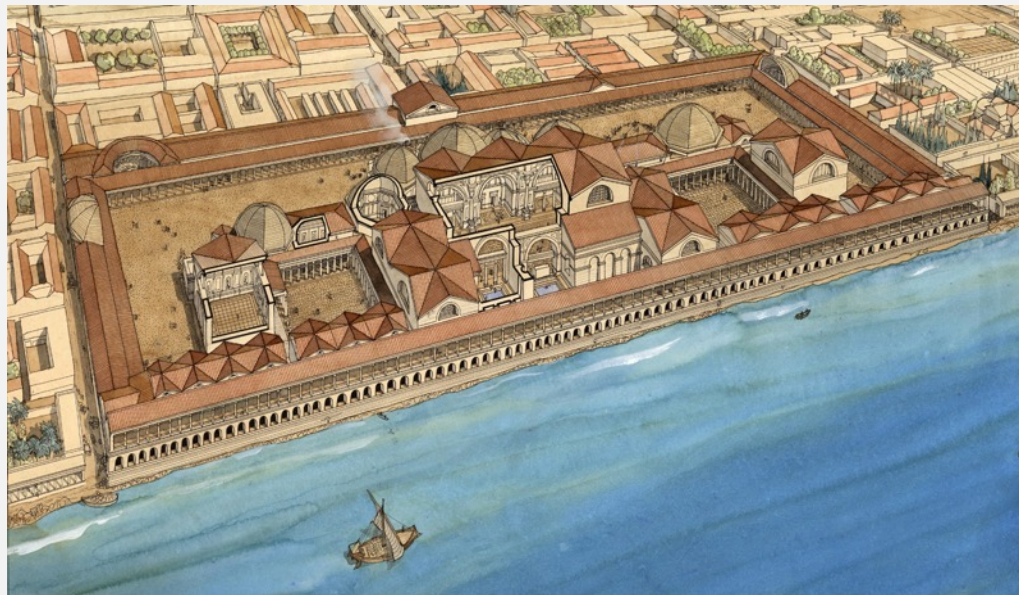
Sur les 20 sites archéologiques analysés:

- **Aucun site ne bénéficie de la totalité des 5 axes d'intervention de mise en valeur.**
- **Trois sites** ne correspondent à aucune catégorie car la mise en valeur y est précaire. A savoir, les **Ports puniques**, le **Tophet de Carthage** et les **Grottes de Haouaria**.
- 6/20 de catégorie C, ou **pas** mis en valeur :  
**Sbeïtla, Jightis, Bulla Regia**, les **villas romaines**, et finalement le **quartier Magon**.
- 10/20 de catégorie B, ou **peu** mis en valeur :  
**Makthar, Oudhna, Néapolis, Pheradi Maius, Utique, Chemtou, Pupput, Thuburbu Majus, Dougga** et **l'Acropole**.
- 2/ 20 de catégorie A, ou **moyennement** mis en valeur :  
Le site des **Thermes d'Antonin**, et **Kerkouane**.

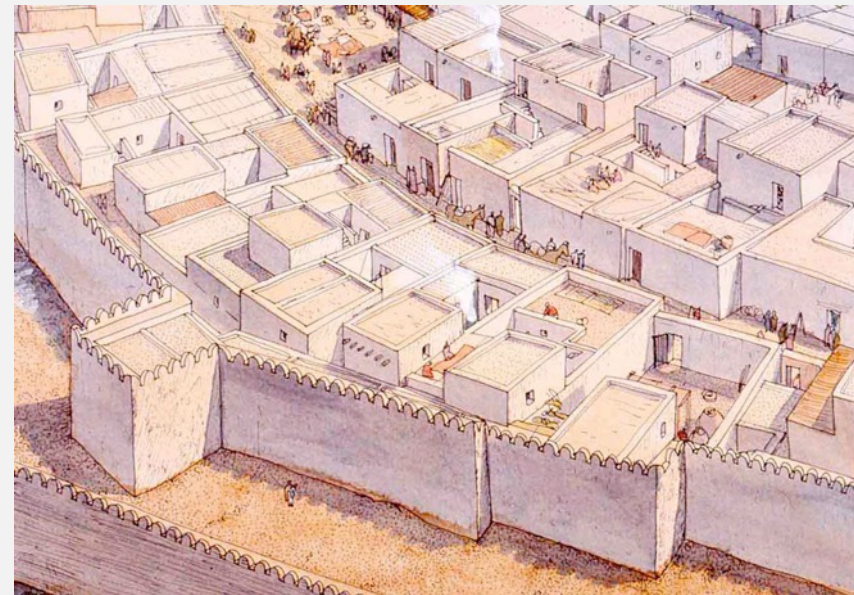


# ANALYSE APPROFONDIE

Les sites de Catégorie A : **Thermes d'Antonin** à Carthage et **Kerkouane**:



Restitution du site archéologique des Thermes d'Antonin ( Carthage) par Golvin

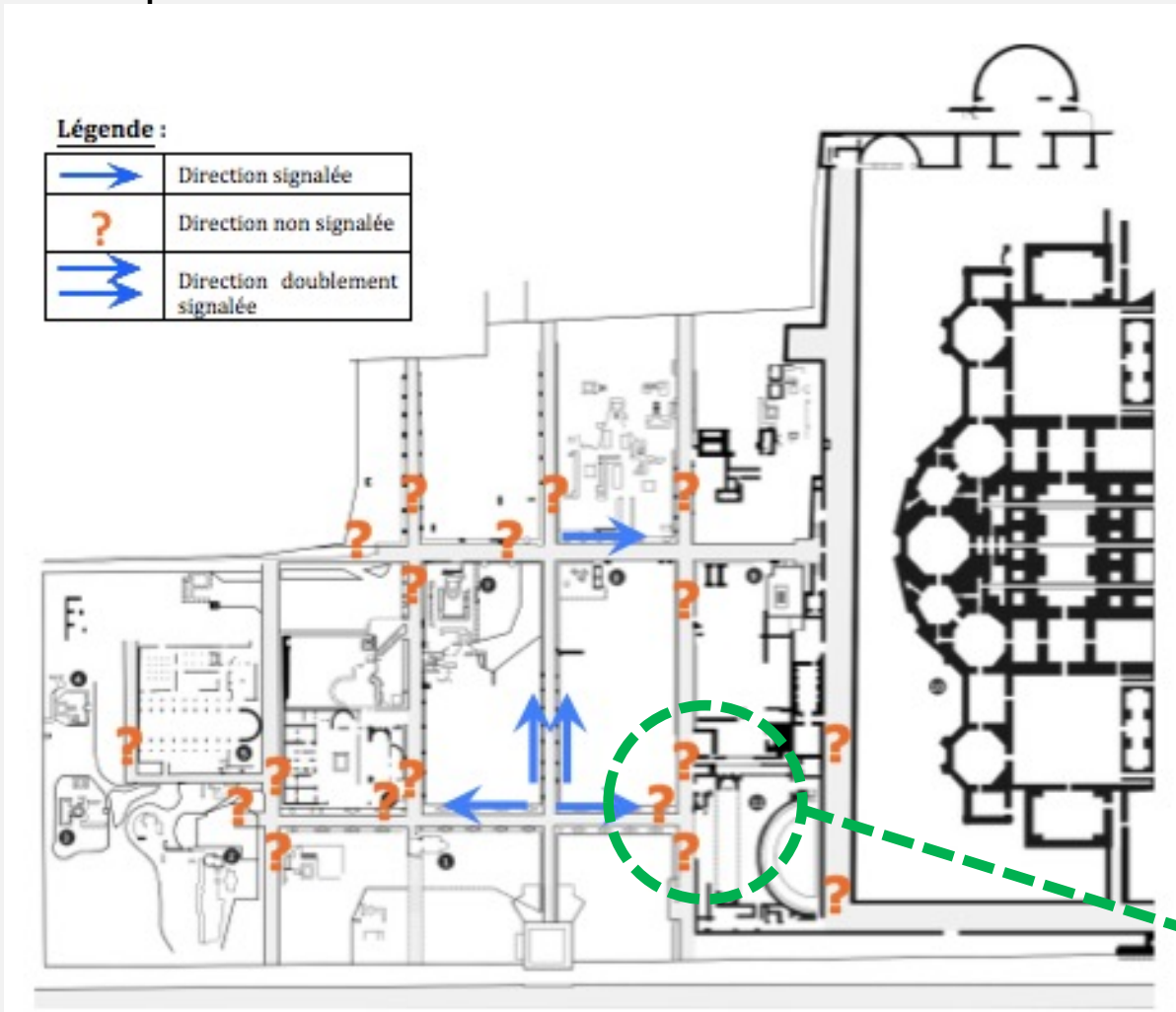


Restitution du site archéologique de Kerkouane Therm par Golvin



# ANALYSE APPROFONDIE

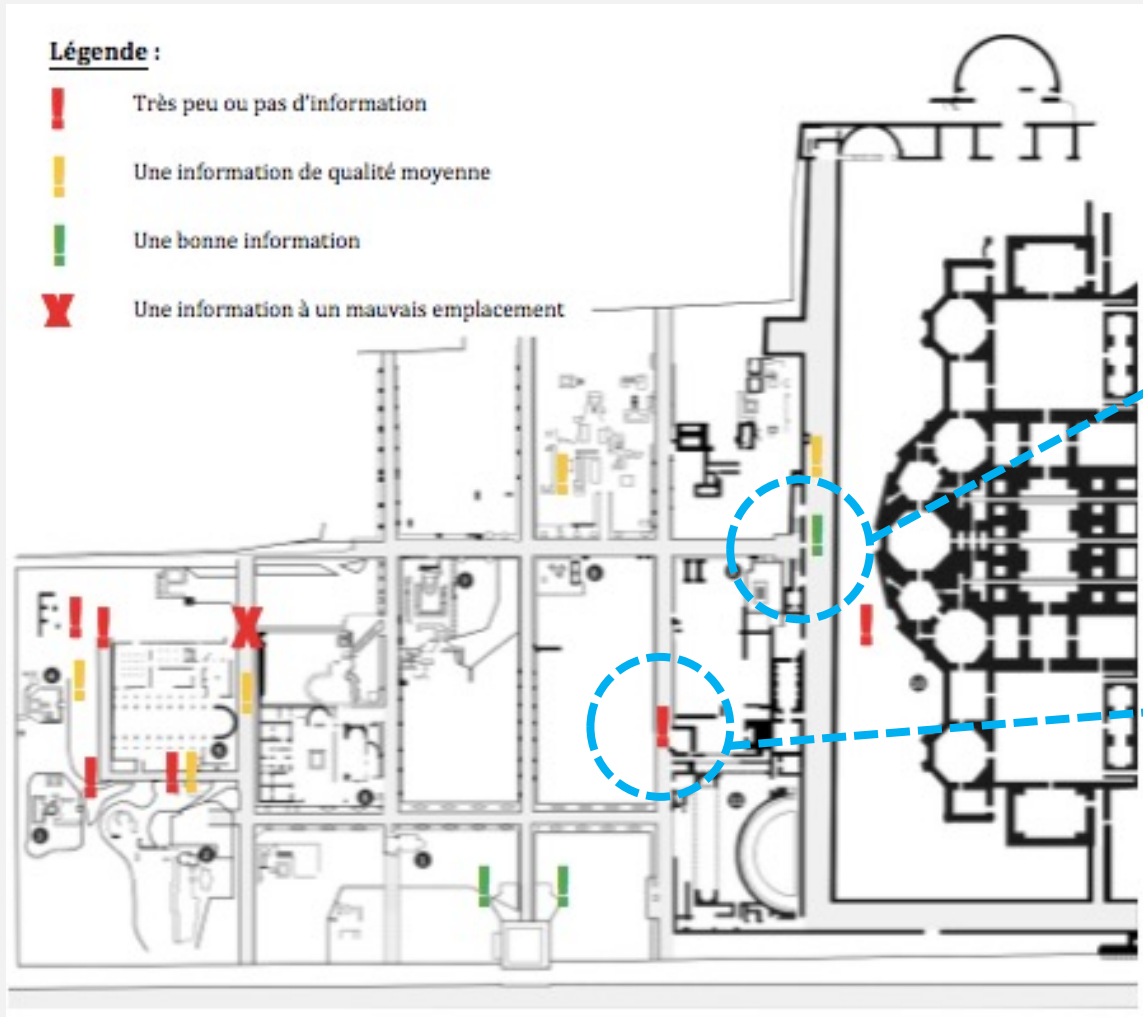
Analyse approfondie de la mise en valeur du site des **Thermes d'Antonin** à Carthage réalisée par l'AMVPPC:



la signalétique directionnelle du site archéologique des Thermes d'Antonin

# ANALYSE APPROFONDIE

Analyse approfondie de la mise en valeur du site des **Thermes d'Antonin** à Carthage réalisée par l'AMVPPC:



la signalétique didactique du site archéologique des Thermes d'Antonin

# ANALYSE APPROFONDIE

Résultats de l'analyse approfondie du site des **Thermes d'Antonin** mis en valeur par l'AMVPPC:

- Un équipement **signalétique** important avec (15) panneaux didactiques
- Une dizaine d'axes de **circulation**
- L'entrée du site présente une signalisation didactique importante dans l'espace d'accueil et de **billetterie**.

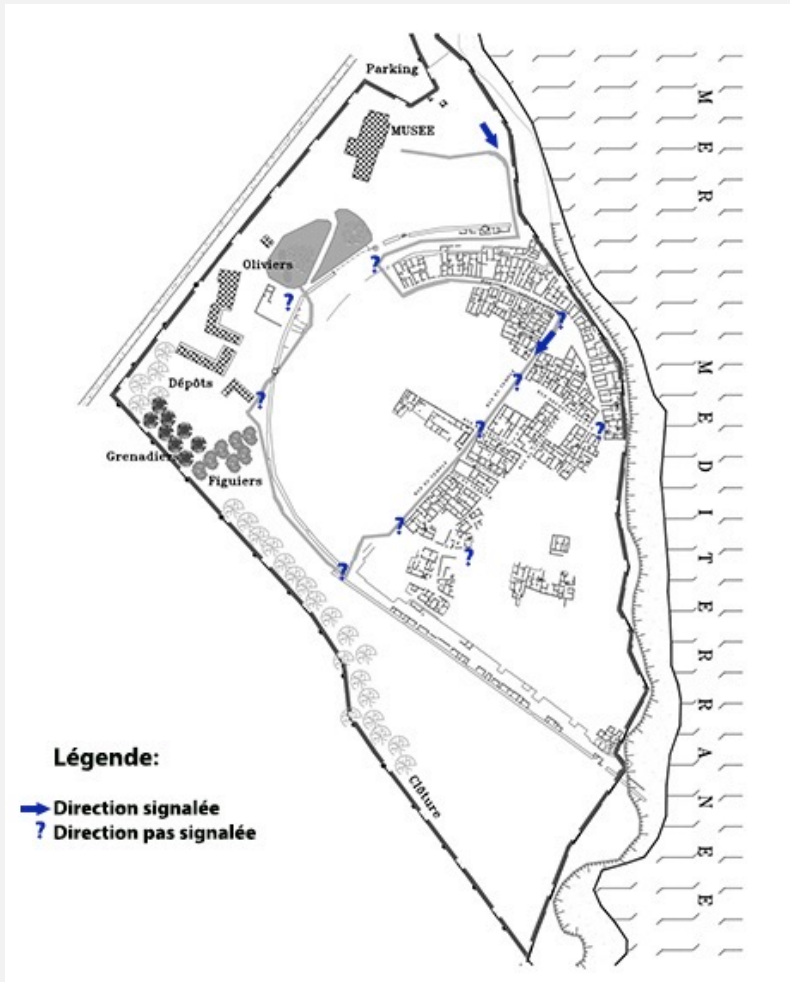


➔ La signalisation permet une **introduction** à ce site et une **facilitation** de ses composantes

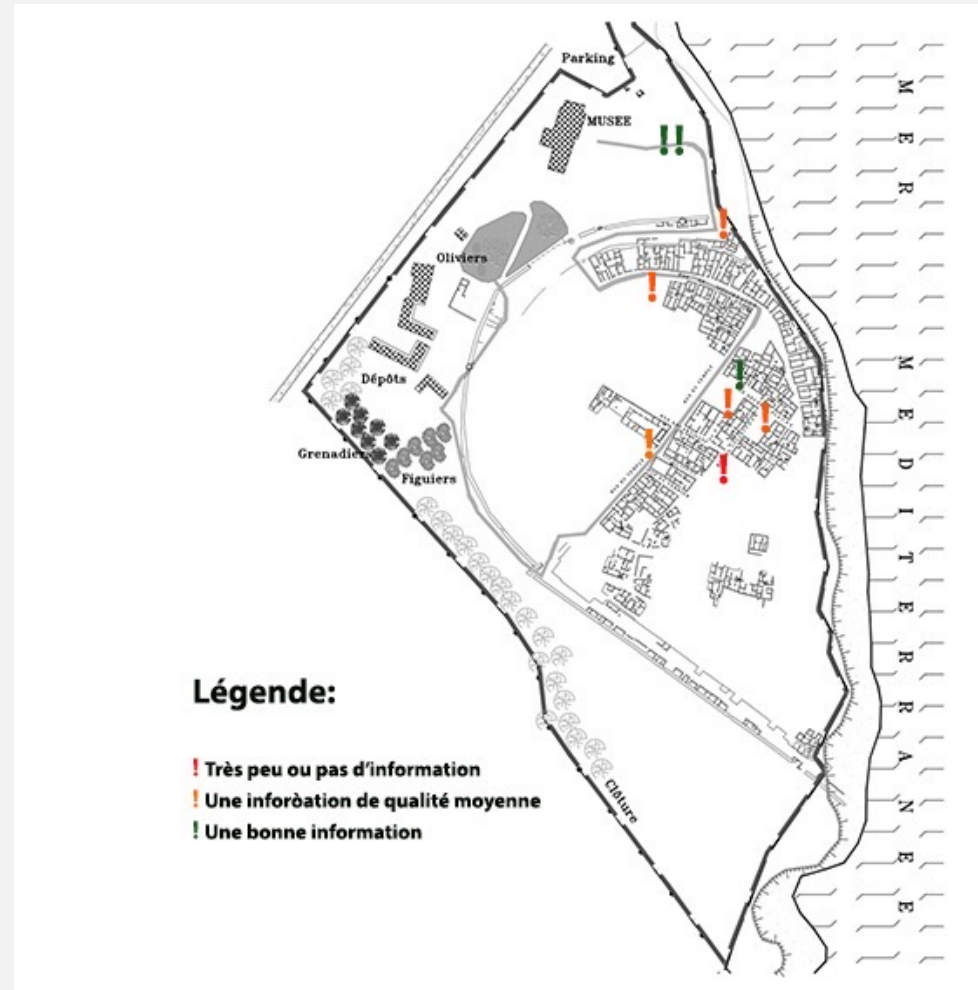
➔ La mise en valeur de ce site correspond à une approche que nous considérons comme **facilitatrice**

# ANALYSE APPROFONDIE

Analyse approfondie de la mise en valeur du site de **Kerkouane** réalisée par l'AMVPPC:



Etude de la signalétique directionnelle du site archéologique de Kerkouane



Etude de la signalétique didactique du site archéologique de Kerkouane



# ANALYSE APPROFONDIE

Résultats de l'analyse approfondie du site de **Kerkouane** mis en valeur par l'AMVPPC:

- Une **signalisation** didactique et directionnelle “**modeste**” avec sept (07) panneaux didactiques et (0) sentier fléché
- **Deux équipements de type muséographique** facilitant sa lecture et sa compréhension:
  - Un espace aménagé à l'entrée du site avec ses tableaux didactiques ( introduction du site, cartes, schémas, textes, ...)
  - Le musée du site archéologique de Kerkouane avec des collections provenant du site, maquette, documents iconographiques, artefacts, etc.



→ Les équipements **muséographiques** permettent **la compréhension** du site de Kerkouane

→ L'aménagement du site correspond à l'approche de mise en valeur **à travers les musées**

→ A l'approche de mise en valeur, des sites **archéologiques par les musées** correspond

# CONCLUSION

Les études et les analyses de mise en valeur des sites archéologiques nous ont permis d'évaluer la mise en valeur des sites archéologiques tunisiens réalisée par les institutions officielles au regard des standards internationaux.

La maîtrise des textes doctrinaux officiels nous a permis la **modélisation** d'un outil d'analyse de la **qualité de la mise en valeur** des sites archéologiques tunisiens. Les résultats livrés sont peu satisfaisants et contrastent avec le potentiel du patrimoine archéologique antique.

Nécessité d'user des méthodes du design et faire preuve **d'innovation** et de **créativité** et favorisent plus de **participation** et **d'appropriation** du patrimoine que les approches institutionnelles.

Nécessité de sortir du systématisme et développer des approches de mise en valeur prenant racine dans les **caractéristiques et les spécificités du site**.

Miser sur les sites archéologiques et les bien patrimoniaux ouverts (monuments / centres historiques) pour garder une offre culturelle capable à faire face au contexte de la pandémie **Covid 19** et ses répercussions lourdes sur le secteur culturel rdevable de faire preuve de résilience



# LIMITES ET PERSPECTIVES

## Les limites de cette recherche se résument essentiellement:

- Manque d'accès à l'information
- Manque de recherche actualisées
- L'implication d'autres domaines pour la recherche: le juridique, l'économique, les politiques publiques, l'éducation, etc.

## Les perspectives de la recherche:

- Recherche action documentée
- Approches participatives ( design participatif) documentée
- Le design émotionnel et les différentes possibilités de User-Experience
- La gestion par les valeurs (Getty Institute)

**MERCI POUR VOTRE ATTENTION**